



ANIMER UN ATELIER DE DISCUSSION PHILOSOPHIQUE

Principes de base



Animer un atelier de discussion philosophique peut paraître relativement simple à première vue. Il s'agit en fait d'une activité complexe qui nécessite la présence d'un animateur¹ adéquatement formé. Il ne s'agit pas d'une simple discussion ou d'une conversation au cours de laquelle les participants partagent leurs points de vue ou d'un débat dont la finalité est d'affirmer une position, de persuader, de gagner sur l'autre².

De plus, ce rôle peut varier quelque peu selon que l'on utilise l'approche de la communauté de recherche philosophique (CRP) de Matthew Lipman et Anne Margaret Sharp, la discussion à visée démocratique et philosophique (DVDP) de Michel Tozzi, l'atelier de réflexion sur la condition humaine (AGSAS ou ARCH) de Jacques Levine ou la maïeutique socratique d'Oscar Brenifier, pour ne nommer que ces approches. Une formation spécifique à chacune de ces approches est donc nécessaire pour adapter le rôle de l'animateur.

Beaucoup de textes ont été écrits sur le sujet et le présent document se contentera d'une brève introduction à cette habileté essentielle pour la réalisation d'un atelier de discussion philosophique.

La première tâche d'un animateur est de préparer l'atelier avant sa tenue en prévoyant l'organisation temporelle (généralement 1 à 2 heures) et spatiale (chaises en cercle par exemple, etc.). Le matériel nécessaire doit aussi être prévu. Par exemple un tableau, le matériel nécessaire pour écrire, dessiner, etc.

La tâche qui s'effectue en parallèle est la préparation du dispositif d'animation. Préparer une activité (histoire, conte, vidéo, etc.) qui déclenchera et supportera l'amorce de la discussion ainsi qu'une série de questions de relance de la discussion desquelles il pourra s'inspirer si cela est nécessaire.

¹ Le masculin est utilisé pour alléger le texte.

² Voir à ce sujet le document : DISTINGUER CONVERSATION DIALOGUE DÉBAT ET DIALOGUE PHILO dans les ressources



Lors de la réalisation de l'activité, l'animateur doit avoir une posture qui facilite la discussion philosophique. Il doit manifester une écoute active, il doit susciter un mode d'échange authentique et respectueux. C'est ainsi qu'il pourra efficacement reformuler, relancer, recadrer, synthétiser et relier les idées. Il pourra aussi poser des questions qui permettront de définir, de justifier, d'exemplifier, etc. L'animateur doit faciliter la prise de parole de chacun, favoriser le questionnement et l'étonnement et jouer le rôle du « maître ignorant » tout en respectant ceux qui ne veulent pas prendre la parole.

L'animateur est aussi le garant d'un dispositif, des règles et du maintien de la concentration de l'ensemble du groupe afin qu'il poursuive l'objectif commun de la recherche philosophique. Il doit donc favoriser une bonne ambiance et guider la réflexion commune sans pour autant l'orienter.

De façon générale, nous pouvons dire que le rôle de l'animateur est :

- D'énoncer les règles de fonctionnement et d'être le gardien de la procédure;
- De s'assurer que chacun peut s'exprimer ou garder le silence et être respecté dans son choix;
- D'écouter et de ne pas trop parler afin d'éviter l'endoctrinement et favoriser ainsi le « penser par et pour soi-même avec les autres »;
- De respecter les tours de parole et de donner la priorité aux personnes qui parlent moins;
- D'encourager les participants à explorer l'acte de raisonner (demander des raisons, évaluer les raisons, formuler des analogies, etc.);
- D'encourager les participants dans l'acte de rechercher (questions, hypothèses, exemples et contre-exemples, etc.);
- D'encourager les participants dans l'acte de conceptualiser (définir, distinguer, classier, etc.);
- D'encourager les participants dans l'acte d'interpréter (reformulation, écoute, multiplicité des points de vue, etc.);
- De contribuer à dégager l'idée derrière les propos en envisageant leur teneur philosophique (logique, éthique, esthétique, épistémologique, etc.).

Si vous êtes un enseignant, vous devez vous rappeler qu'un atelier philo n'est pas un cours, connaissances intellectuelles. Contrairement à votre approche pédagogique habituelle votre rôle n'est pas ici de fournir l'information ni de produire la « bonne » opinion ou interprétation. Il s'agit d'utiliser une approche non-directive face aux enfants quant au choix des idées à discuter et au contenu de la discussion. Il faut être orienté vers les intérêts de ceux-ci et non vers les vôtres. Il importe de se rappeler que la réflexion philosophique concerne d'abord l'émergence d'un questionnement en commun et le dévoilement d'aspects permettant de mieux comprendre le réel, l'existence, le savoir lui-même, l'humain. Elle n'a pas à fournir de réponses toutes faites.

Rappelons encore une fois qu'un atelier de discussion philosophique n'est pas non plus un débat, un affrontement d'idées, mais une délibération, un dialogue entre les participants. Il s'agit d'abord et avant tout de leur permettre de développer un esprit critique qui consiste à avoir une attitude intellectuelle qui amène à examiner une idée avant de la considérer comme valide. Développer son esprit critique c'est aussi être capable de remettre en question ses propres idées et ses jugements afin de nuancer sa pensée. Le dispositif mis en place, le plan de discussion que vous avez élaboré, l'utilisation des habiletés de pensées ainsi que votre posture d'animateur différente par rapport aux moments où vous enseignez sont les moyens qui permettent d'atteindre ces objectifs, mais votre posture comme animateur doit être différente de celle que vous adoptez lorsque vous enseignez.

Bien d'autres choses pourraient encore être dites sur le rôle d'animateur de discussion philosophique. Nous vous invitons fortement à consulter l'abondante littérature à ce sujet et mieux encore à vous inscrire à une formation afin de mieux comprendre cette approche et à développer vos compétences dans ce type de pratique pédagogique.

Visitez notre page Facebook @MaisonPhilo et notre site internet : maisonphilo.org